

CHŒUR GOSPEL DE PARIS

FICHE TECHNIQUE SON

Le promoteur fournit et accepte les conditions techniques suivantes :

Un système de qualité reconnu par la profession ; L'ensemble du matériel de scène y compris le backline doit être installé et prêt à fonctionner une heure avant la balance, afin que l'ingénieur du son du Chœur Gospel de Paris puisse venir tester le matériel avant l'arrivée des artistes ; Une équipe de techniciens professionnels et maîtrisant parfaitement le matériel est nécessaire, jusqu'à la fin du spectacle.

SON

FOH :

FOH MIXING DESK 32 ENTREES :

- Numéric : Yamaha M7CL / PM5D RH

DRIVER RACK:

- 1 EQ 2x30 BANDS Klark Teknik DN 360 FOR L / R
- 1 CD PLAYER

SOUND SYSTEM (prévoir une puissance selon la capacité du public et le lieu)

LINE ARRAY + FRONT SIDE Recommandé

- D&B
- CHRISTIAN HEIL

MONITOR:

MONITOR MIXING DESK 32 ENTREES:

- YAMAHA M7CL / PM5D RH

WEDGES sur scene (Meme Model, Meme Amplification):

- 7 (de type D&B Max 15, CHRISTIAN HEIL MTD 115, NEXO PS15)

SIDES CHORAL

- 2 D&B Q7 SUR PIED ou equivalent

HF PARC

- 2 SHURE BETA 58 UHF U2

EQ RACK : in insert on output channels

- 4 EQ 2x30 BANDS Klark Teknik DN 360

PATCH FOH:

NUM	ISTRUMENTS	MIC / DI	INS FOH	MARQUE	GRP
1	KICK	BETA 52	COMP		
2	SNARE UP	SM 57	COMP		
3	SNARE DOWN	BETA 57	GATE		
4	HH	SM 81			
5	TOM HI	BETA 98			
6	TOM MED	BETA 98	GATE		
7	TOM LOW	BETA 98	GATE		
8	OH	SM 81	GATE		
9	OH	SM 81			
10	BASS	ACTIVE DI	COMP		
11	PIANO L	ACTIVE DI			
12	PIANO R	ACTIVE DI			
13	SAX / FLUTE	SEN MD 421			
14	PUPITRE 1	BETA 58			
15	PUPITRE 2	BETA 58			
16	PUPITRE 3	BETA 58			
17	PUPITRE 4	BETA 58			
18	PUPITRE 5	BETA 58			
19	PUPITRE 6	BETA 58			
20	PUPITRE 7	BETA 58			
21	PUPITRE 8	BETA 58			
22	PUPITRE 9	BETA 58			
23	PUPITRE 10	BETA 58			
24	PUPITRE LEAD	Beta 58 UHF U2	COMP		
25	LEAD	Beta 58 UHF U2	COMP		
26	GTR LEAD	ACTIVE DI	COMP		
27	SEQUENCE L	ACTIVE DI			
28	SEQUENCE R	ACTIVE DI			
ST1	REVERB 1				
ST2	REVERB 2				

PATCH MONITOR:

NUM	ISTRUMENTS	MIC / DI	INS FOH	MARQUE	GRP
1	KICK	BETA 52			
2	SNARE UP	SM 57			
3	SNARE DOWN	BETA 57			
4	HH	SM 81			
5	TOM HI	BETA 98			
6	TOM MED	BETA 98			
7	TOM LOW	BETA 98			
8	OH	SM 81			
9	OH	SM 81			
10	BASS	ACTIVE DI			
11	PIANO L	ACTIVE DI			
12	PIANO R	ACTIVE DI			
13	SAX / FLUTE	SEN MD 421			
14	PUPITRE 1	BETA 58			
15	PUPITRE 2	BETA 58			
16	PUPITRE 3	BETA 58			
17	PUPITRE 4	BETA 58			
18	PUPITRE 5	BETA 58			
19	PUPITRE 6	BETA 58			
20	PUPITRE 7	BETA 58			
21	PUPITRE 8	BETA 58			
22	PUPITRE 9	BETA 58			
23	PUPITRE 10	BETA 58			
24	PUPITRE LEAD	Beta 58 UHF U2			
25	LEAD	Beta 58 UHF U2			
26	GTR LEAD	ACTIVE DI			
27	SEQUENCE L	ACTIVE DI			
28	SEQUENCE R	ACTIVE DI			
ST1	REVERB 1				

PATCH CIRCUIT RETOUR:

CIRCUIT	DESIGNATION	Nb. WEDGES
1	LEAD	2 WEDGES
2	SIDE CHORAL J	1 WEDGE
3	SIDE CHORAL C	1 WEDGE
4	DRUMS	2 WEDGES
5	BASS	1 WEDGE
6	PIANO	1 WEDGE
7	SAX	1 WEDGE
8	REVERB 1	